**Zadanie č. 21**

Úloha č. 1

**Vysvetlite na príkladoch pojmy *homonymá, synonymá, antonymá, združené pomenovania frazeologické zvraty*.**

**Roztrieďte nasledujúce frazeologizmy podľa pôvodu - *ľudové, prevzaté z biblie, mytológie, z literatúry, z histórie.* Vysvetlite ich význam:** *Achillova päta, leží ako Lazár, babylonská veža, bojovať proti veterným mlynom, sizyfovská práca, tri Svätoplukove prúty, Keď ste si ma upiekli, tak si ma zjedzte. Bez práce nie sú koláče. Studený máj, v stodole raj.*

Úloha č. 2

**Vysvetlite tematické východiská tvorby uvedených autorov (*súčasná poézia, populárna pieseň)*. Analyzujte výrazné štylistické prvky a interpretujte lyrické posolstvá básní.**

Ukážky: *M. Válek*

*M. Rúfus, M. Lasica*

*J. Urban*

**Miroslav Válek:**

**Jablko Domov sú ruky, na ktorých smieš plakať** Jablko zo skrine sa skotúľalo na zem. Domov je chladná voda v zarosenom džbáne.

Tak si zbaľ svoje veci a môžeš ísť. Domov sú ruky, položené na stole

Oprela sa chrbtom o dvere v nedeľnom tichu, po práci,

a vykríkla očami: prázdne a čakajúce,

Preboha ťa prosím, nie! rozhodujúce,

Ale ja som raz vedel, že mám toho dosť jediné, ktoré vytvárajú dejiny.

vstal som,

zdvihol som jablko, Domov sú ruky, na ktorých smieš plakať.

zaprášené a ešte zelené, skryjú tvoju tvár, vlhkú od potu a od sĺz.

a položil som ho na stôl. Môžu pritúliť, zachrániť a zohriať.

Neprestávala prosiť, prišla ku stolu, ale aj priložiť prsty na hrdlo a stisnúť.

plakala.

Pozerala na mňa, utierala jablko, Každý deň si uväzujem kravatu.

plakala. Každý deň myslím na to isté.

Až som jej povedal: Polož to jablko a choď!

Udalosti sa zbehli ako som predpokladal

Čo na tom záleží, že v inom poradí!

Otvorila dvere,

zbledol som a povedal som: Zostaň!

Ale ona si zbalila svoje veci a odišla.

Jablko zo skrine sa skotúľalo na zem.

**Milan Rúfus: Abeceda Milan Lasica: Abeceda**

Choď, ži, je prestreté: Snívalo sa mi

nôž, zub i pod zub. Máš, tuším včera v noci

čo ti treba, a rovno na obruse. že z abecedy zmizlo zopár písmen

Choď, neváhaj, vieš abecedu, píš. asi ich niekto potiahol

dnes sa ľudia ulakomia na všetko

Viac nemôžeš, len potiaľ pochopíš. Keby tak zmizlo Q alebo Ô

Nepoznáš pravdu. Vieš iba abecedu. nič vážne by sa nestalo

V nej slabikuješ denne svoju biedu, abeceda by nestratila svoju tvár

i svoju veľkosť. Zmizlo však A a zmizlo Zet

a písmenám sa zrútil svet

Úzkosť prežitá, ako keď v kalendári chýba

ó, krutosť! Kto to po nás prečíta? december a január

Zoštylizujte obyčajnú vetu

keď abeceda nemá hlavu ani pätu

**Jozef Urban: Voda, čo ma drží nad vodou**

Keby bolo niečo

Čo sa ti dá zniesť

Okrem neba nado mnou a miliónov hviezd

Tak by som to zniesol

Vždy znova a rád

K tvojim dobré veci ako vodopád

**Jozef Urban: Vráť trochu lásky medzi nás**

Vráť trochu lásky medzi nás

Chcem vnímať ako znie ten tvoj úprimný hlas

Vráť vráť trochu lásky medzi nás

Príď aspoň s nádejou

Ja ju sám neviem nájsť

Neviem nájsť

**Jozef Urban: C´est la vie**

Začínam byť zvedavý

Či sa šťastie unaví

Či ma osloví

Či len mávne – C´est la vie

Ak som trochu hádavý

Neplač to sa napraví

Občas mi len tak

Špliecha na maják

Tak to pochop – C´est la vie

**Zadanie č. 21- vypracovanie**

Úloha č. 1

**Vysvetlite na príkladoch pojmy *homonymá, synonymá, antonymá, združené pomenovania frazeologické zvraty*.**

**Homonymá-** sú to slová, ktoré rovnako znejú, ale majú rôzny význam (napr. koruna- platidlo, koruna stromu; zámok- zabezpečovacie zariadenie, sídlo v minulosti; čelo- hudobný nástroj, časť tváre, a pod.)

**Synonymá-** sú to slová, ktoré rôzne znejú, ale majú rovnaký význam (napr. plakať, nariekať, bedákať)

**Antonymá-** sú to slová s opačným významom (deň-noc, veľa-málo, teplo-zima, a pod.)

**Združené pomenovania**- sú to ustálené slovné spojenia, ktoré ako jeden celok vyjadrujú jeden pojem (napr. triedna kniha, ľahká atletika, zoologická záhrada, a pod.)

**Frazeologické zvraty-**  frazémy (slovesné syntagmy) so slovesnou syntagmatickou stavbou; majú slovesnú povahu ale nie vetnú - často krát sa zamieňajú s frázami (napr. roniť krokodílie slzy, píliť uši niekomu, smrdieť grošom, mať rozum za groš, nemať za groš rozumu, nosiť sovy do Atén, liať vodu do mora, nosiť drevo do hory)

**Roztrieďte nasledujúce frazeologizmy podľa pôvodu - *ľudové, prevzaté z biblie, mytológie, z literatúry, z histórie.* Vysvetlite ich význam:** *Achillova päta, leží ako Lazár, babylonská veža, bojovať proti veterným mlynom, sizyfovská práca, tri Svätoplukove prúty, Keď ste si ma upiekli, tak si ma zjedzte. Bez práce nie sú koláče. Studený máj, v stodole raj.*

*Achillova päta*- z mytológie

*leží ako Lazár*- z biblie

*babylonská veža*- z biblie

*bojovať proti veterným mlynom*- literárne

*sizyfovská práca*- z mytológie

*tri Svätoplukove prúty*- z histórie

*Keď ste si ma upiekli, tak si ma zjedzte.*- literárne

*Bez práce nie sú koláče.*- ľudové

*Studený máj, v stodole raj.*- ľudové

Úloha č. 2

**Vysvetlite tematické východiská tvorby uvedených autorov (*súčasná poézia, populárna pieseň)*. Analyzujte výrazné štylistické prvky a interpretujte lyrické posolstvá básní.**

**Súčasná lyrická poézia:**

**Milan Rúfus:**

* pochádzal z remeselníckej rodiny, študoval slovenčinu a dejepis, pracoval ako vysokoškolský profesor
* hlavné motívy: bolesť sveta, ohrozenie človeka, bolesť z lásky, údel a bolesť básnika, Boží súd,...
* za najvyššie ľudské hodnoty považuje materinskú lásku, ktorá v sebe zosobňuje ďalšie ideové roviny- detstvo, prírodu, domov, prácu,...
* vo svojej tvorbe nadviazal na tradíciu symbolizmu a neosymbolizmu; jeho poézia má aj nádych tragickosti
* **Tvorba:**

Až dozrieme- v tejto zbierke venoval verše otcovi, matke, domovu, ale nachádzajú sa tu aj básne s tematikou druhej svetovej vojny, básne poukazujúce na politické problémy sveta- napr. na vojnu v Kórei; kladie dôraz na vnútorné prežívanie utrpenia, využíva motívy kresťanstva (typické pre jeho tvorbu); opisuje sklamanie v láske, pocity samoty

Chlapec maľuje dúhu- píše o pominuteľnosti človeka, smrti, pohrebe lásky

Zvony- zobrazuje prostého človeka, ktorý hľadá zmysel svojho bytia; je skôr básnikom ľudskej bolesti, než optimizmu- ale vždy hľadá pozitívne východiská; kľúč vlastného života nikto nepozná, každý túži spoznať správne riešenie

Modlitbičky- pre deti

**Miroslav Válek:**

* najvýznamnejší predstaviteľ slovenskej poézie, mal vplyv na slovenskú poéziu v 60.-70. rokoch
* jeho domovom bola trnavská rovina, bol zaradený do skupiny trnavských básnikov
* uplatňoval voľný verš
* jeho básne sa dotýkajú rôznych sfér; dvojmotívy v jeho poézii- poézia + láska, človek + svet,
* písal ódy, reflexie, epigramy, politickú lyriku
* **Tvorba:**

Dotyky- táto zbierka vyvolala veľký ohlas literárnej kritiky, lebo odmietol čierno- biele videnie reality; do centra svojho záujmu postavil človeka s jeho intímnymi citmi a problémami

Príťažlivosť- vrchol jeho mladíckych síl a chuti žiť

Nepokoj- jeho vnútorná citová kríza

Milovanie v husej koži- vnímanie modernej doby, sklamanie zo spoločnosti, skepsa (inšpiroval sa Beatnikmi)

**Populárna pieseň:**

**Jozef Urban:**

* narodil sa v Košiciach, pôsobil v Dotykoch, zahynul pri autonehode
* **tvorba:**

Malý zúrivý Robinson- zbierka básní, v ktorej využil vplyv poézie amerických Beatnikov

Hluchonemá hudba

Kniha polomŕtvych

Utrpenie mladého poeta

Voda čo ma drží nad vodou- zbierka básní, ktorá vyšla po jeho smrti- sú v nej všetky jeho piesňové texty (pre Elán, Žbirku, Palondera,...)

**Ďalší autori:** Peteraj, Filan, Sarvaš